



SI SE NO SE NO

SIRENA MARINA ART



Este cuerpo de obra surge de una experiencia personal que se entrelaza con las historias de muchas otras mujeres que han atravesado el cáncer de mama. A partir de esta vivencia compartida, el proyecto aborda distintas dimensiones del proceso: el diagnóstico, los cambios del cuerpo, la transformación del cabello, el acompañamiento de la comunidad, la presencia de la familia y la vida que continúa.

Más que ilustrar la enfermedad, las piezas buscan transmitir emociones, vivencias y reflexiones que surgen a su alrededor. El arte se convierte aquí en un espacio para expresar aquello que con frecuencia queda simplificado o invisibilizado en los discursos sociales sobre el cáncer.

A través de estas obras, SI SE NO SE NO invita a mirar esta experiencia desde la dignidad, la complejidad y la humanidad, reconociendo también las redes de apoyo y los vínculos que permiten continuar.

Cada pieza se convierte en un punto de encuentro entre la vivencia personal y la colectiva, invitando al espectador a reconocer la dimensión humana detrás del cáncer de mama.

En SI SE NO SE NO, Sirena Marina Art transforma las huellas del cáncer de mama en una forma expresión estética que engrandece, dignifica y reconoce.

FAVOR DE TOCAR

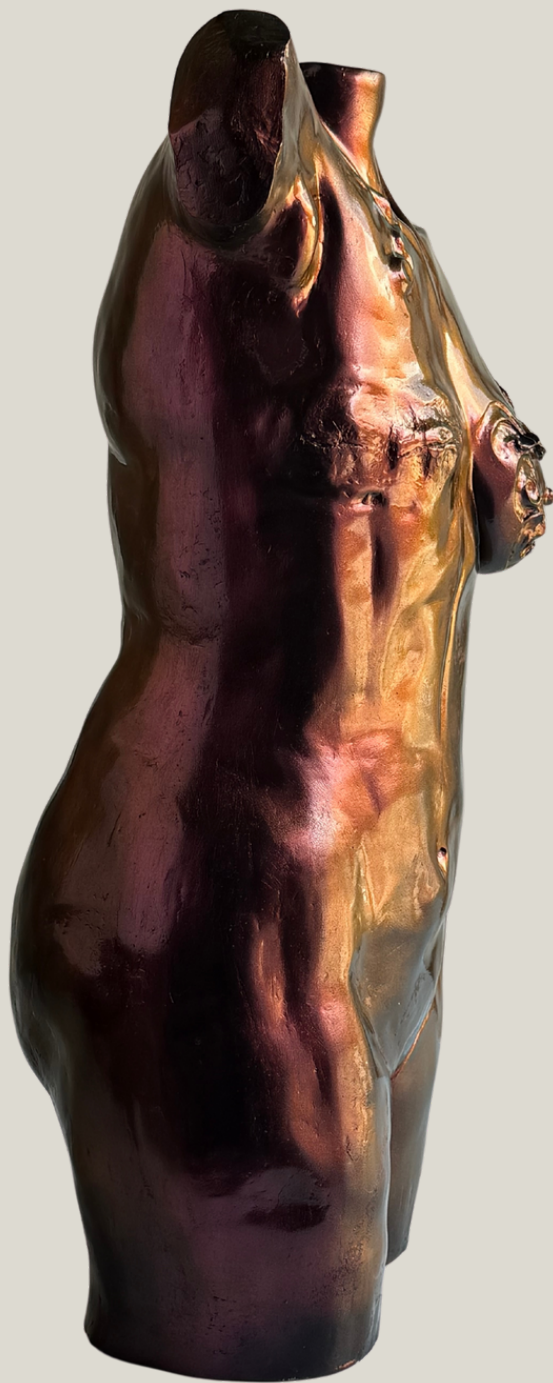
Escultura realizada mediante técnica de molde perdido, modelada en plastilina y elaborada con resina y fibra de vidrio, recubierta con pintura automotriz camaleónica que transita del magenta al dorado. Su realización implicó más de 120 horas de trabajo.

La obra utiliza el cuerpo como metáfora para reflexionar sobre la experiencia del cáncer de mama. A través de elementos visibles como la cicatriz de una mastectomía, el catéter de quimioterapia y las transformaciones físicas derivadas del tratamiento, la pieza alude a las huellas reales de este proceso, inspiradas en experiencias personales y en el acompañamiento cercano a mujeres que han atravesado esta enfermedad.

El seno izquierdo conserva relieves que evocan los movimientos de la autoexploración, integrando un componente didáctico dentro de la obra. El cuerpo representado, con formas naturales y cercanas, busca generar identificación y empatía. El acabado camaleónico que oscila entre magenta y dorado sugiere transformación, dignidad y fortaleza, proponiendo una mirada que reconoce la vulnerabilidad, pero también el poder y el valor de quienes han atravesado este proceso.



Favor de tocar
Molde perdido sobre modelado original
89x45x35 cm
2024



... Y LA VIDA SIGUE

La serie inicia en un escenario cotidiano: una mujer que acude al IMSS para realizarse estudios médicos. A primera vista, el entorno parece completamente normal. Sin embargo, pequeños detalles alteran la escena; algunas figuras al fondo presentan rostros extraños y deformados, un elemento que introduce una ligera distorsión y revela que la imagen pertenece a un territorio entre lo real y lo imaginado.

Al salir del consultorio, la mujer aparece acompañada por un cangrejo gigante adherido a su cuerpo. Esta figura alude al origen del término cáncer, proveniente del griego karkinos y del latín cancer, palabras que significan “cangrejo”. Médicos antiguos utilizaron esta metáfora por la forma de los tumores y por la manera en que la enfermedad parece aferrarse al cuerpo.

El crustáceo simboliza la presencia constante del diagnóstico: una carga visible para quien la porta, pero imperceptible para quienes continúan con su vida cotidiana. A lo largo de la serie, la mujer realiza actividades diarias —cocinar, trabajar, convivir— mientras carga con esa presencia que representa pensamientos, temores y reflexiones que acompañan a muchas personas durante el proceso.

La secuencia concluye con una escena de cumpleaños. La protagonista sostiene un pastel rodeada de su familia. El paso del tiempo se celebra y la vida continúa, aunque esa presencia siga ahí, recordando que ciertas experiencias transforman para siempre la manera en que se habita el mundo.

El uso de inteligencia artificial permite construir imágenes cercanas a los sueños: escenarios aparentemente reales que se revelan como fantasía cuando aparece un elemento imposible.



... y la vida sigue
Imágenes generadas con Inteligencia Artificial (Sora) a partir de prompt original
Tamaño variable de acuerdo a soporte
2024

CAIREL 2 (VUELVE A CRECER)

Pieza realizada en acuarela sobre papel, con una longitud de 340 cm, acompañada por una tijera de gran formato.

La obra aborda uno de los momentos más temidos del tratamiento contra el cáncer de mama: la pérdida del cabello provocada por la quimioterapia. A partir de experiencias compartidas con mujeres que han atravesado este proceso, la pieza evoca el instante en que el corte se vuelve inevitable y confronta directamente con la enfermedad.

La tijera roja enfatiza la intensidad de ese momento. Este color aparece de forma recurrente en el trabajo de la artista como referencia simbólica al cáncer, evocando también al cangrejo, figura de la cual proviene el nombre de la enfermedad.

El cabello desciende en una transición cromática que inicia en negro, tono ubicado en la parte inferior al tocar el suelo, representando el primer impacto de la pérdida. Hacia arriba aparecen verde agua, rosa y morado, una paleta asociada en su obra con la fantasía, la magia y el poder. Estos colores sugieren aquello que aún estaba unido a la cabeza y que, al desprenderse, marca el inicio de una transformación interior: la construcción de una nueva identidad durante el proceso.

Cairel 2 (Vuelve a crecer) reflexiona sobre un momento inevitable que, aunque doloroso, también puede convertirse en el inicio de una transformación profunda.



Cairel 2 (Vuelve a crecer)
Acuarela sobre papel algodón y tijeras
24x340 cm
2025



INSTRUCCIONES PARA TEJER(NOS)

La obra surge de una sesión grupal de acompañamiento entre mujeres que viven o han vivido el proceso del cáncer de mama. En estos encuentros, coordinados por una psicóloga oncológica, las participantes se sientan en círculo para compartir experiencias, emociones y reflexiones en un espacio de escucha y contención mutua.

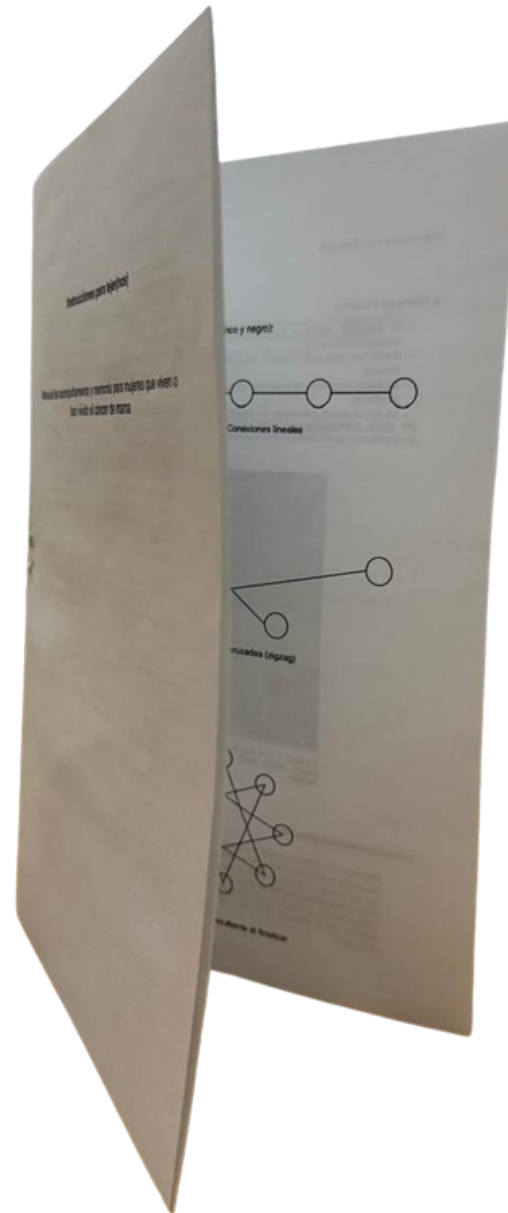
Cómo participante, la fuerza simbólica de ese gesto —la materialización visible del apoyo colectivo— marcó profundamente a la artista y dio origen a esta obra. La pieza consiste en un conjunto de instrucciones que, al ser activadas por personas en un espacio compartido, generan una acción efímera y colectiva.

El instructivo se presenta como un pequeño manual impreso en blanco y negro y grapado, inspirado en los instructivos comunes de electrodomésticos o productos cotidianos. Esta elección enfatiza que el valor de la obra no reside en el objeto material, sino en la acción que provoca: el encuentro entre personas, la escucha mutua y la red de apoyo que se forma durante la sesión.

Un audio acompaña la pieza e integra fragmentos de voces reales provenientes de estos encuentros. Escuchar los tonos, pausas y reflexiones compartidas permite al espectador acercarse a la atmósfera emocional de ese momento y comprender mejor la experiencia colectiva.

La obra toma como referencia *Queue* (2003) del artista Roman Ondák, una pieza en la que un grupo de personas forma una fila dentro de un museo sin que exista un motivo visible. El Tate Museum adquirió este conjunto de instrucciones por una suma considerable, evidenciando que en este tipo de obras el valor artístico no está en un objeto material, sino en la idea y en la acción que puede activarse una y otra vez.

Siguiendo esta lógica, *Instrucciones para tejer(nos)* propone que la obra existe cada vez que las personas se reúnen, comparten su experiencia y construyen entre todas una red de apoyo.



Instrucciones para tejer(nos)
Instrucciones escritas
Variable de acuerdo a desarrollo de obra
2025

HERMANAS

Esta obra retrata a la artista junto a sus dos hermanas mediante la técnica del linóleo. Los contrastes propios del grabado resaltan las diferencias entre cada rostro, tanto en los rasgos físicos como en la manera en que cada una habita el mundo. La figura ubicada en la parte superior izquierda, completamente invertida, corresponde al autorretrato de la artista.

Las tres aparecen dispuestas en forma circular, una composición que sugiere unidad y pertenencia. Cada cabeza se orienta hacia una dirección distinta, señalando los caminos individuales que cada una recorre a lo largo de la vida. Al mismo tiempo, la mirada del autorretrato produce un efecto particular: dependiendo de la posición desde la cual se observe la pieza, parece dirigirse hacia una u otra figura, insinuando un vínculo constante entre ellas.

La paleta cromática se inspira en los nombres de flor que identifican a las tres hermanas: violeta, jazmín y alhelí. Cada tono corresponde a una de ellas, mientras los espacios intermedios entrelazan flores pertenecientes a las otras dos. Este cruce visual simboliza la manera en que sus historias, afectos y experiencias permanecen profundamente conectados.

La obra alude a los círculos de apoyo que rodean a quienes atraviesan el cáncer de mama. No sólo habla de la experiencia de quien enfrenta directamente la enfermedad, sino también de quienes acompañan desde el amor. Familiares y amistades viven el proceso desde otro lugar: observan, comparten incertidumbres y atraviesan el miedo junto a quien lo padece. Muchas veces no pueden cambiar lo que ocurre, pero su presencia se vuelve esencial. La pieza reconoce ese acompañamiento profundo y constante, recordando que el apoyo de quienes nos rodean es una de las fuerzas que permite sostenerse y seguir adelante durante el proceso.



Hermanas
Linóleo
60x60 cm
2025

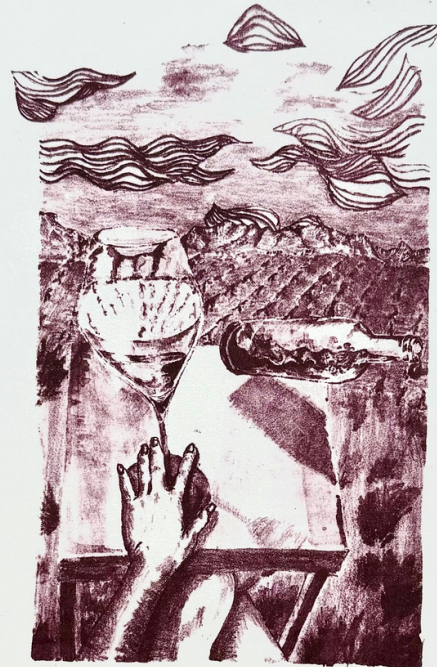
BABAL 2024

Esta obra surge después del proceso de cáncer de mama y de las decisiones que la artista tomó a partir de esa experiencia: vivir con mayor plenitud, dedicarse al arte y participar únicamente en proyectos que le resultaran significativos. Entre ellos se encuentra Babal, una marca de vino creada colectivamente dentro del proyecto La Razón de los Quince. La pieza se integra en el cuerpo de obra como un recordatorio de que, incluso después de atravesar la enfermedad, la vida continúa y sigue abriendo nuevos caminos.

La imagen presenta a una figura femenina en un momento de contemplación frente a un paisaje de viñedos. Al fondo se reconoce una silueta que evoca el Cerro del Muerto, referencia al territorio de Aguascalientes. La mujer sostiene una copa de vino a través de la cual se observa el paisaje, mientras sobre la mesa una botella comienza a caer, capturada justo en el instante en que la primera gota se derrama.

Este momento suspendido introduce un pequeño incidente dentro de una escena serena. La caída de la botella recuerda que la vida siempre está acompañada de situaciones inesperadas; sin embargo, esas interrupciones no anulan la plenitud del momento, sino que forman parte de él. Son recordatorios de que estamos vivos y de que cada instante —entre memoria, presente y posibilidad— sigue escribiendo la historia.

La luz del paisaje sugiere una tarde luminosa y las nubes retoman las líneas del logotipo de Babal, integrando el proyecto vitivinícola dentro de la escena. El amplio margen blanco del papel litográfico abre la composición hacia lo que aún está por venir, señalando que la historia no termina en el marco de la imagen, sino que continúa más allá de él.



1/10 "Babal 2024" E. Linares

SEMBLANZA

Marina Alhelí Tavizón Mondragón, bajo el nombre artístico Sirena Marina Art, es artista visual cuya práctica investiga la relación entre cuerpo, memoria y procesos de transformación. Su trabajo se desarrolla a través de lenguajes como la gráfica, la escultura, la acuarela, el dibujo y la instalación, explorando materiales y formatos que le permitan expresar.

Actualmente desarrolla proyectos vinculados a dos líneas principales de investigación: la experiencia colectiva y personal de haber atravesado un proceso de cáncer de mama y el universo vitivinícola. Desde su práctica, propone una estética que no busca el artificio ni el espectáculo, sino el contacto: con uno mismo, con los otros, y con aquello que vale la pena ser nombrado, tocado o enmarcado.

Entre 2024 y 2025 su obra ha formado parte de diversas exposiciones colectivas. Participó en la muestra Narrativas: Procesos Creativos (MAC1) de la Universidad de las Artes, fue invitada a la carpeta gráfica Memoria, conectando tiempos, espacios e imaginarios (Aguascalientes-Guadalajara) y a la exposición Reflejo en el Arte: La Mama a Través del Tiempo, organizada por el Instituto de Arte y Cultura de Celaya y AMESSE, entre otras.

Su carrera también se ha desarrollado en otros ámbitos. Es cofundadora de la asociación Gamma, dedicada al acompañamiento de mujeres que viven o han vivido cáncer de mama, y de La Razón de los Quince, proyecto vitivinícola del que surge la marca Babal. Es Licenciada en Mercadotecnia por el Tecnológico de Monterrey, Maestra en Administración por la Universidad Autónoma de Zacatecas y Doctora en Ciencias Administrativas por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Actualmente es egresada de la Maestría en Arte Contemporáneo por la Universidad de las Artes, en proceso de titulación.

☎ 449 115 5731
✉ marina@sirenamarina.art
📷 [sirenamarina.art](https://www.instagram.com/sirenamarina.art)

